

ア 形や色彩, 材料, 光などの性質や, それらが感情にもたらす効果などを理解することができる。

重要

(オ) 余白や空間の効果, 立体感や遠近感, 量感や動勢などを捉えること。

余白や空間の効果, 立体感や遠近感, 量感や動勢など

余白や空間の効果, 立体感や遠近感, 量感や動勢などを捉えることは, 平面作品や立体作品などを豊かに表現したり鑑賞したりするための重要な視点である。例えば, 背景に何も描かれていない作品を見たときに, 余白の効果という視点をもつことで, それまで感じていなかった作品のよさに気付くことがある。また, 彫刻を見たときに, 動勢という視点をもつことで, 気付かなかった作品の動きや躍動感に気付くことがある。指導に当たっては, これらの効果などと造形の要素の働きとの関連について考えさせることや, 知ることにより対象を捉える新たな視点をもつことができるようにすることなどが考えられる。

多様な空間表現の特徴を感じ取ろう(指導例)

<https://okachubi.exblog.jp/32311706/>

[様々な空間表現\(立体感や遠近感:奥行き\)の特徴を捉えよう!\(対照性と類似性による比較鑑賞の工夫\): 図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](#)

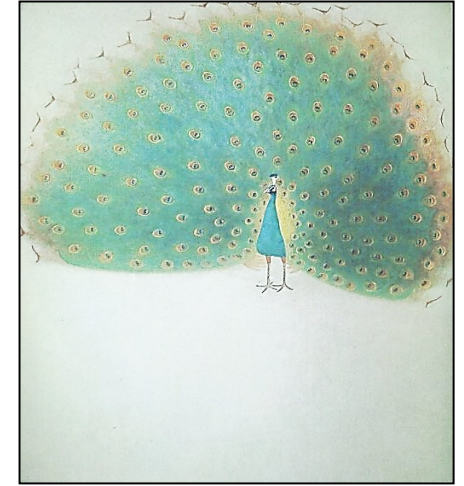
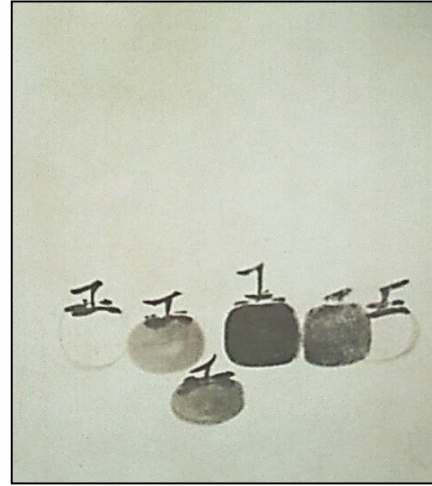
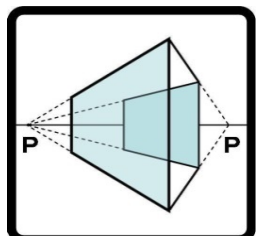
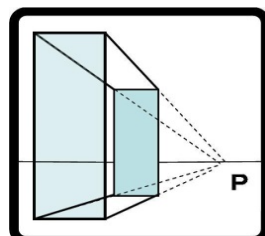
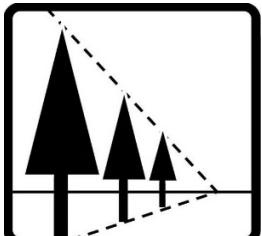
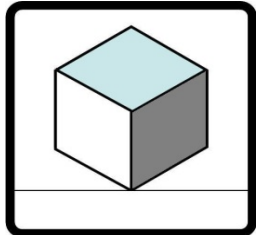
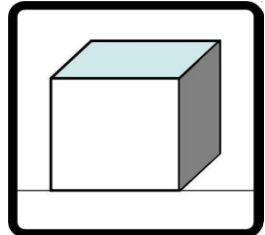
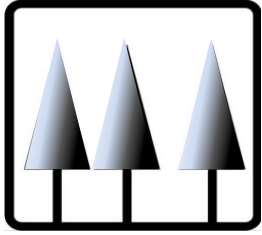
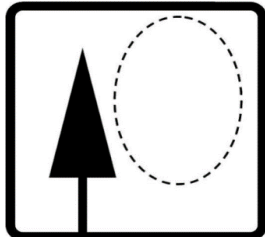
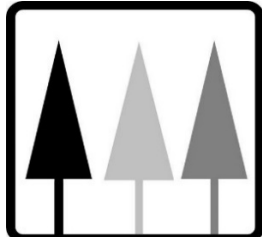
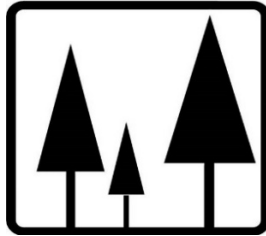
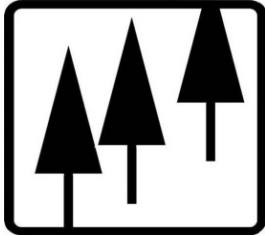
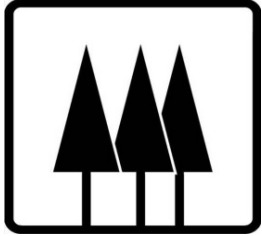
あの日あの時あの場所で (指導例)

<https://okachubi.exblog.jp/24690527/>

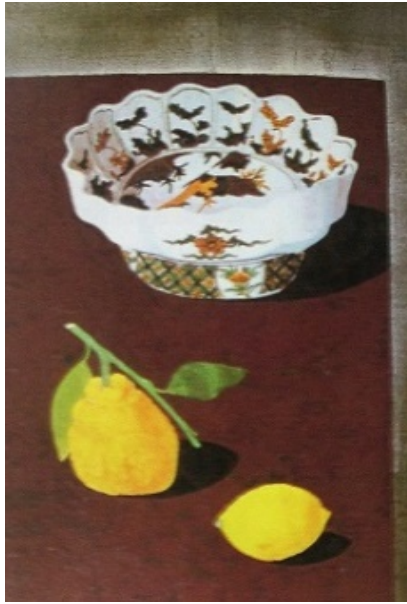
[あの日あのときあの場所で: 図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](#)

組 番 氏名

A



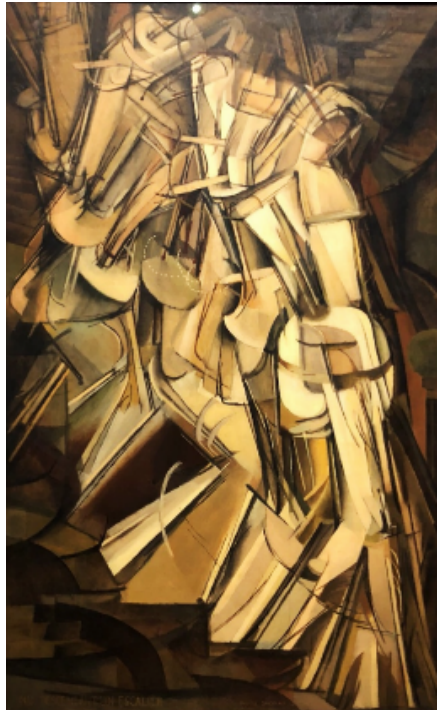
B



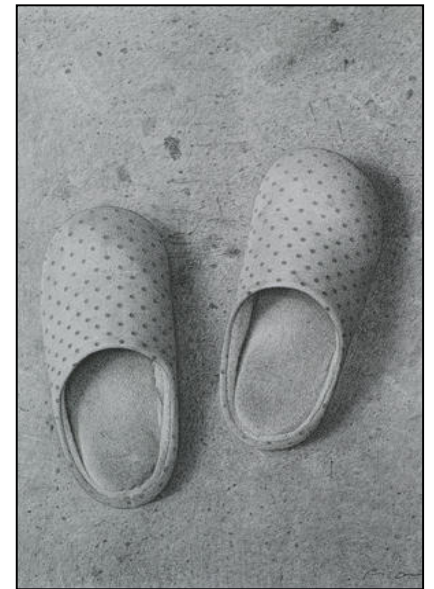
9



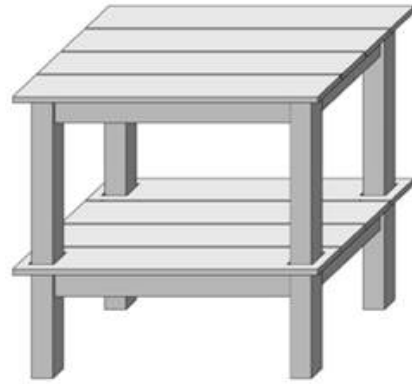
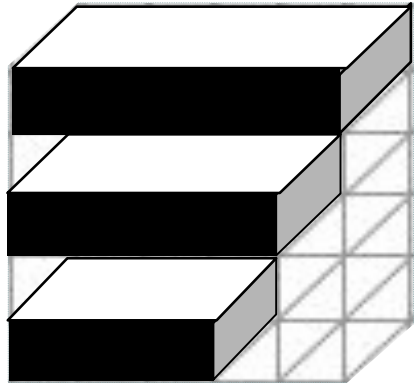
0



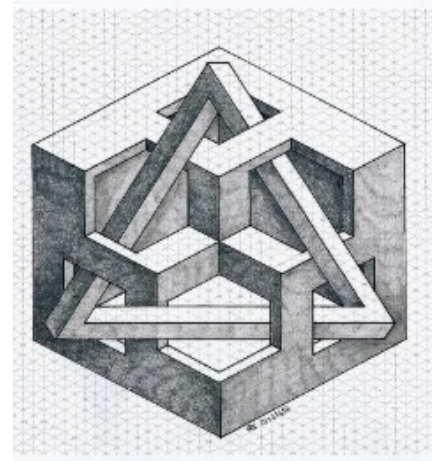
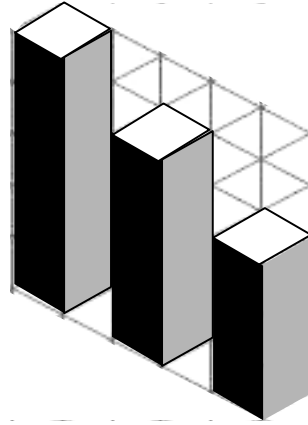
5

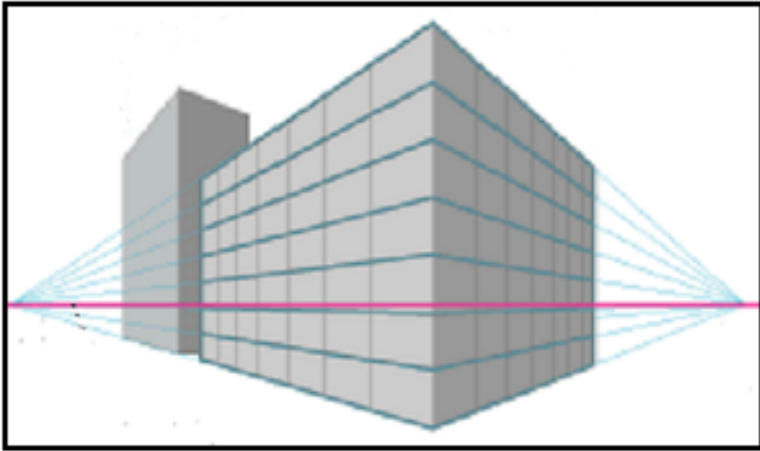


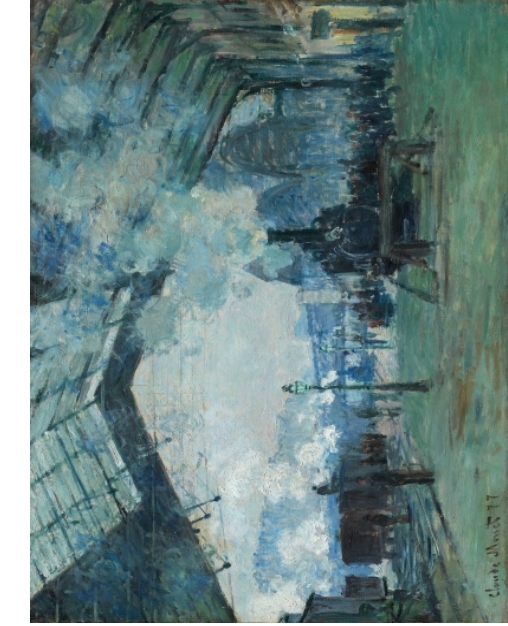
E



F



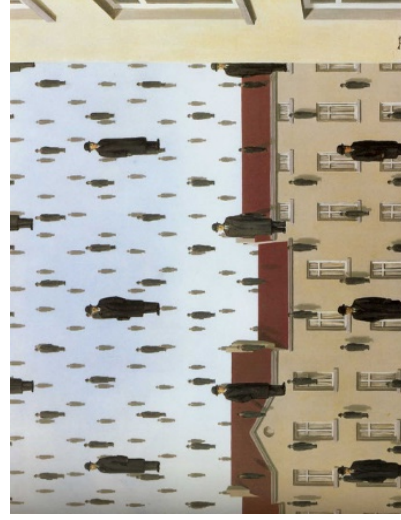




①



②



〇〇中学生日

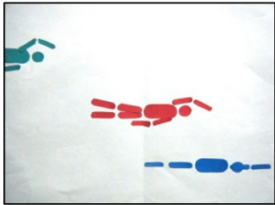
2016.4~2019.3

組 番 氏名

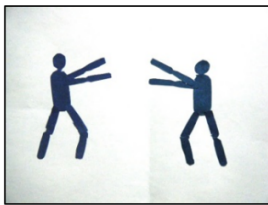
中学校での思。4い出や、今抱えている将来の夢を思い描いてテーマを見つけよう。
ポーズや空間表現、線織面の模様や配色を工夫して心の動きを表そう。

A~Fの作品について、述べている作者のコメントを番号で選びましょう

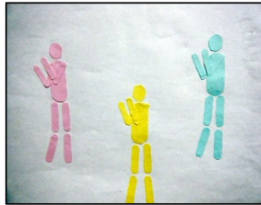
A



B



C



D



E



F



① 普段の教室の授業中の風景です。ねている人や考えている人、プランって人、手を挙げている人です。ある授業で一番輝いている元気な先生を目立つ色で表現しました。

② 毎日輪になってみんな練習していた時を思い出しながら作りました。こうやって見るといい思い出になったんだなと感じられます。

③ ある日の試合でみせたスーパーセーブだ！！ちょー気持ちよかったです！！

④ スポーツクラブの水泳大会で惜しくも敗戦した瞬間の様子タッチの差で負けた悔しい思い出。

⑤ 前は他の人に手をさしのべられるだけだったけど今は人に手をさしのべられるようになった。・・・はず。

⑥ 剣道の試合で互いに合い打ち面をしていい勝負をしている様子です。この時の試合は負けてしまったけどあいてに一本を決められたのでよかったです。

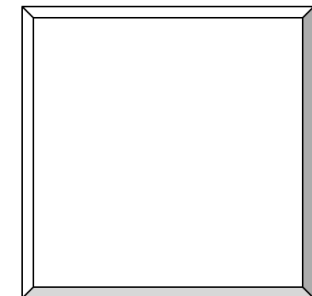
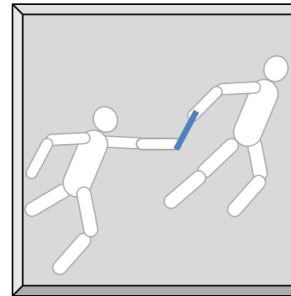
①中学校での思い出や今抱えている将来の夢をテーマに日記を書こう。

組 番 氏名

いつ	
どこで	
だれと	
何をしているとき	
出来事	
どんな気持ち (心の動きや変化)	

②しぐさや配置(空間表現)を工夫して表そう。

③その時のオーラを線織面の模や配色を工夫して心の動きを表そう。



組 番 氏名

