

# CROQUIS

SCHOOL **A4**



## Lilo & Stitch

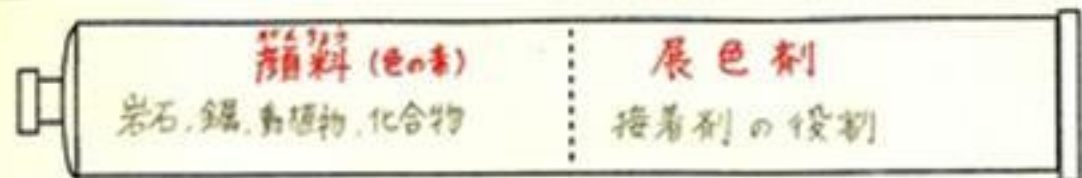


maruman  
S 1020A

# 仮設①「知る」段階

## 1「アクリル絵の具について」、2「一色で多色」

### 1 アクリル絵の具について

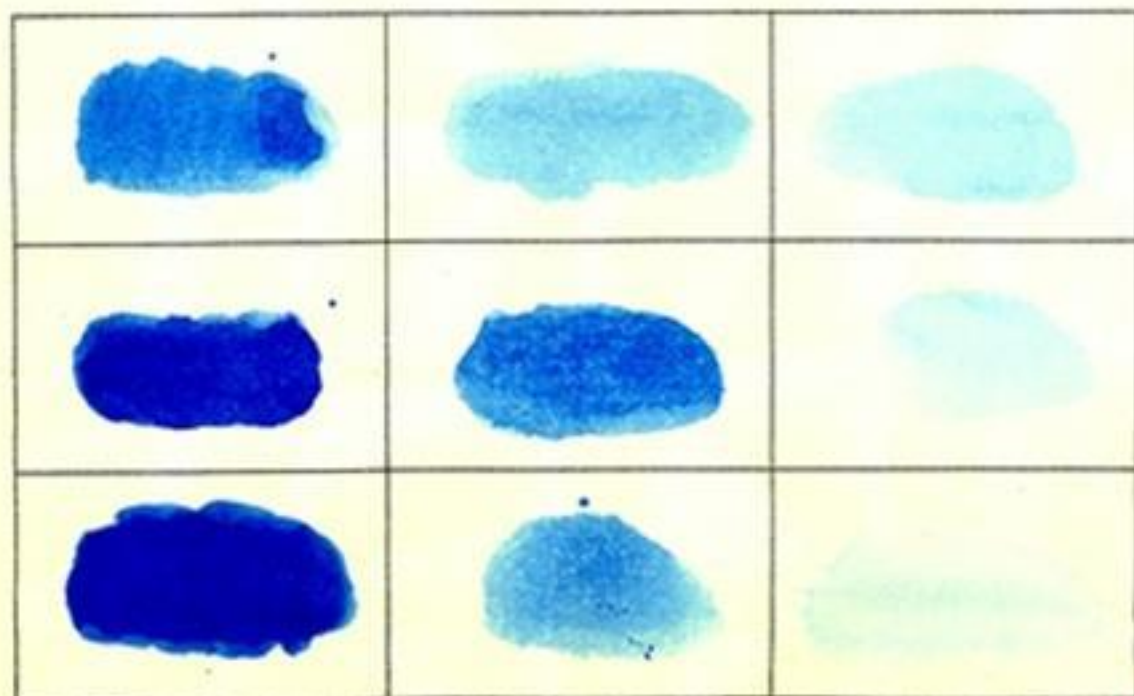
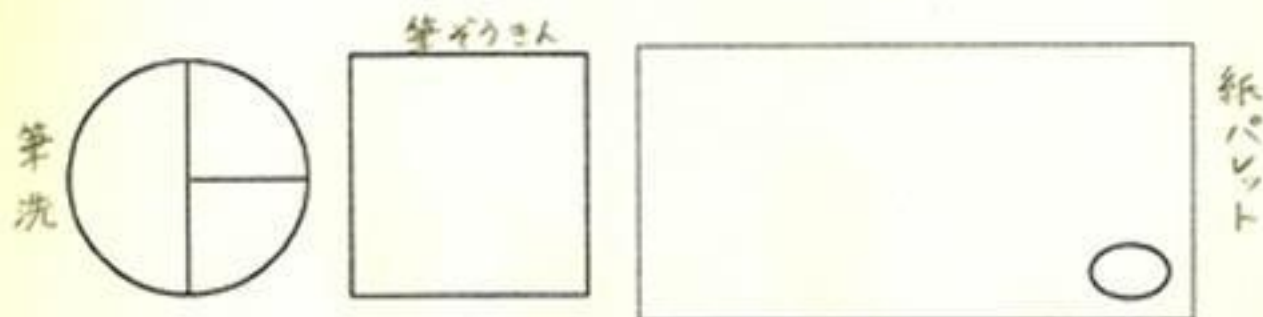


	展色剤	溶める時	乾燥
水彩絵の具	アラビアゴム	水	*水溶性
油 "	リンシドオイル, ポピオイル	油	*耐水性
アクリル "	アクリル樹脂	水	耐水性

\*1空気にふれるとかおく(早く)  
 \*2\*よから水をたらまてにいふ  
 \*水に強い

### 2 一色で多色

目標: 絵の具の性質を理解して、  
 水をコントロールして、一色でたくさん色をつくろう。

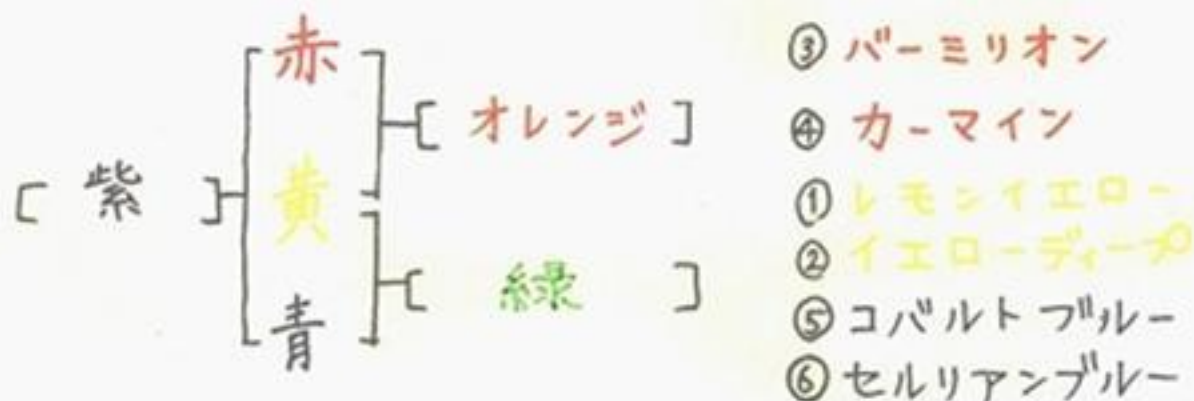


A

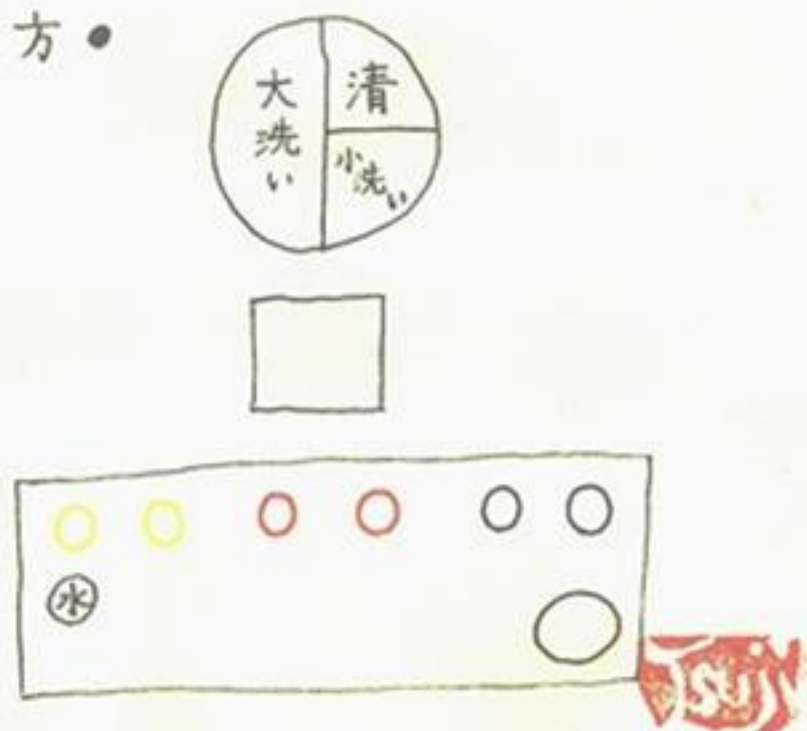
### 3 「色の相性実験」

5/8 3. 色の相性実験

↓  
混色の違いを確かめよう!!



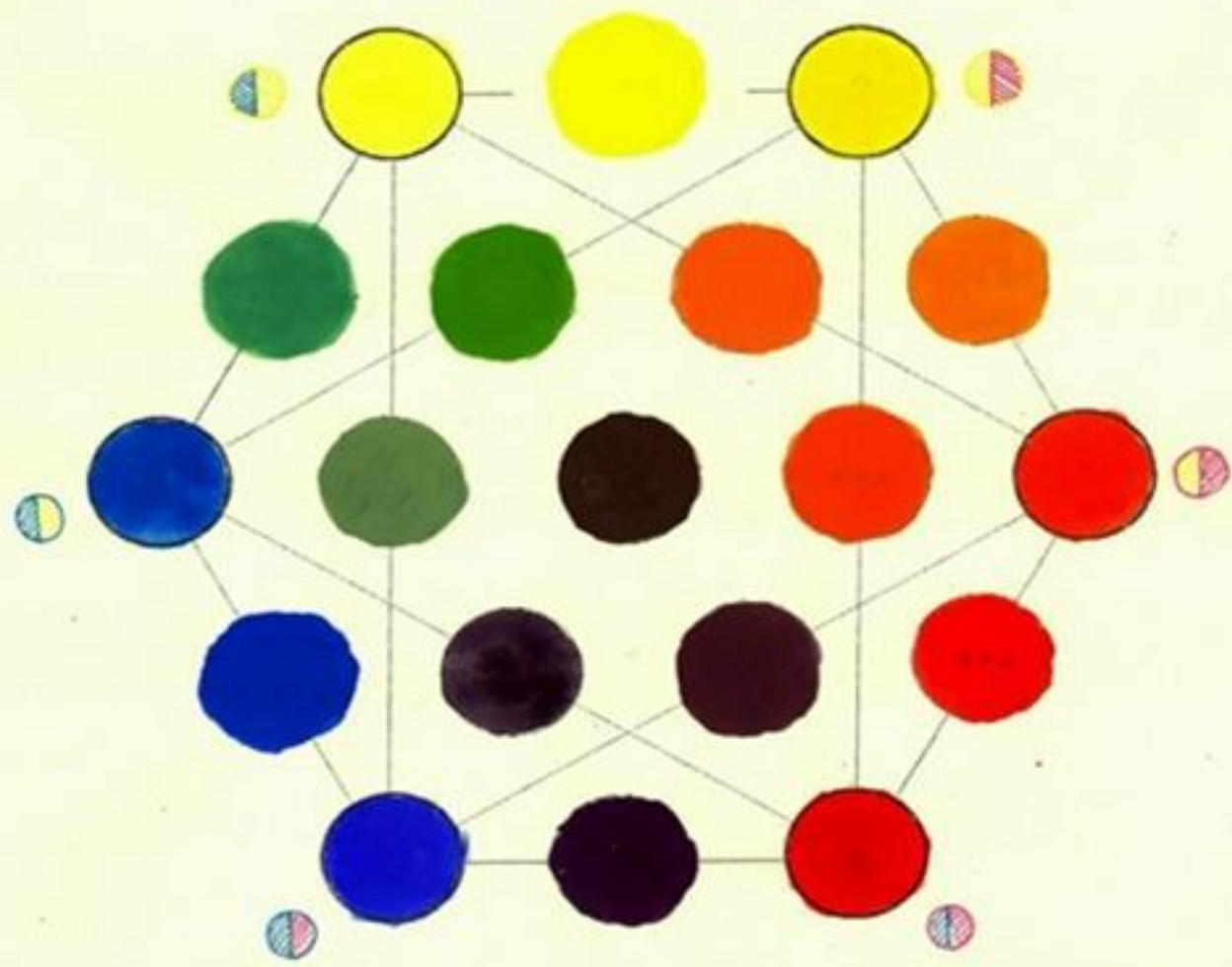
● パレットの使い方 ●



# 仮設①「知る」段階

## 3 「色の相性実験」

3 色の相性実験  
混色の違いを確かめよう!!



選んだ色の組合せ		(青) + (赤)	
《予 想》		比較鑑賞	
④ + ⑤	こい紫	④ + ⑤	は、うらとした紫
④ + ⑥	赤みがかった紫	④ + ⑥	④-⑤の紫より少しぼやけたおんな紫
③ + ⑤	青みがかった紫	③ + ⑤	うすい紫、少し赤みがかった紫
③ + ⑥	うすい紫	③ + ⑥	色みが茶色っぽい
		8 / 10 ホワ	

# 仮設①「知る」段階

## 4 「色の学習(属性とはたらき)」

4

色を対性してみよう

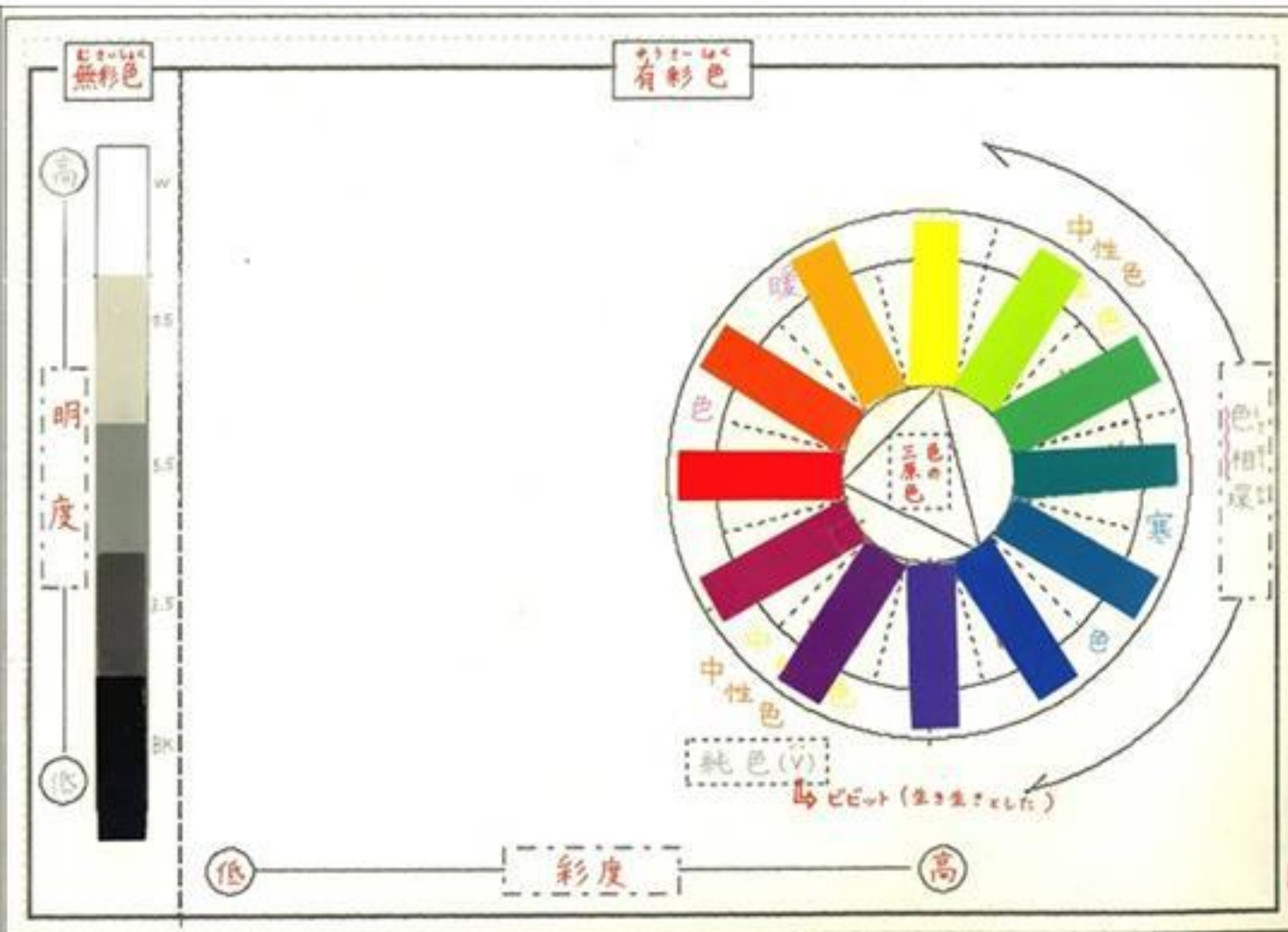
### 色の三要素(属性)

1 明るさ	明度	2 色み	色相	3 あざやかさ	彩度
・軽重 ・若老		・温冷 ・暖寒		・新鮮さ	
A		C		E	
【軽い、若い】		【温かい】		【新鮮】	
B		D		F	
【重い、古い】		【冷たい】		【古い】	

色から受ける印象。で不思議だなと思つた。お友達は、色から受ける印象を口で感じているのだなと気付いた。だから、これからは、色の印象を理解して、生活にいかしていきたいと思う。

# 仮設①「知る」段階

## 4 「色の学習(色の整理)」

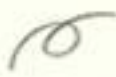
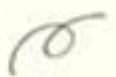



# 仮設①「知る」段階

## 5 「スケッチの学習(描画材料の特徴)」

6/19

描画材料の持ちょうを調べよう!!

	えんぴつ 4B以上	えんぴつ 2B.HB	シャープペン	ネームペン
				
線	<ul style="list-style-type: none"> <li>・じょじょに太く</li> <li>・濃い</li> <li>・あたたかみがある</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・じょじょに太く</li> <li>・なり、少し濃い</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・常に同じ太さ</li> <li>・かちりした感じ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・少しにじんてる</li> <li>・が、非常に濃く見やすい</li> </ul>
構造	<ul style="list-style-type: none"> <li>・しんを木が六角の</li> <li>・に囲んで</li> <li>・丸みを帯びている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・しんを木が六角</li> <li>・のみに囲んで</li> <li>・角がある</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・縦線が重たい</li> <li>・持ち手に工夫</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・チップがついてる</li> <li>・プラスチックで</li> <li>・囲まれている</li> </ul>
消した時の様子				
	周りが黒ずんで なかなか消えない	だいたい消えるが 少し残る	ほとんど きえる	全く 消えない。

スケッチに向いているのは? ... えんぴつ 4B (線の太さが多様なので、様々な表現ができる。また、あたたかみがある。)

## 5 「スケッチの学習(描画材料の特徴)」

6/19 エンピツの特ちょうを生かしてスケッチしよう!!

2分間

エンピツの濃さ - 6B



手のしわなどは、6Bのエンピツの特ちょうを生かして、線の太さを微みょうに変えたつもりです。けこう難いかもしれませんが、エンピツの特ちょうを知るにたがひでおもしろかったです。



# 仮設①「知る」段階

## 5 「スケッチの学習(コツをつかむ)」

7/3 えんぴつの特ちょうを生かしてスケッチ

### 【先生のスケッチ】

初 後

○ おおざ<sup>ろ</sup>っぱ ⇒ こまかく ⇒ 形がうまくとれる  
弱 強  
(筆圧, 筆勢)

○ 何度もなぞっていた。

弱い線ぞ??

○ 手のひらから → 指

基準をつくら

○ チョークをつけたまま

○ “ ねかせた

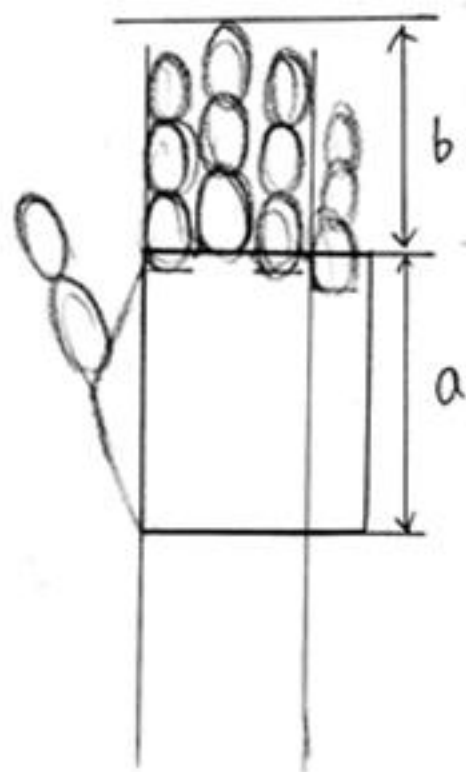


# 仮設①「知る」段階

## 5 「スケッチの学習(コツをつかむ)」

### <スケッチのポイント>

- 初 → 後
- おおざっぱ → こまかく
  - 何度もなぞっていた 弱い線ぞ!
  - 手のひら → 指
  - チョークつけたまま
  - チョークねかせた
- 筆圧・筆勢
- ↑ 弱め
- すばやくかける。



$$a > b$$



丸(まる)



↓ びょうほう  
だんご描法

# 仮設①「知る」段階

## 5 「スケッチの学習(コツをつかむ)」

7/3 4B 3分間

- ・ 形がゆがんでなくて整っている。
- ・ 関節の位置が正しくなった。
- ・ 手相の位置も正しくなった。
- ・ 書きやすかった。
- ・ 立体感がある。



TSUJ

仮設①「知る」段階

5 「スケッチの学習(コツをつかむ)」

7/3 4B 4分間 左手で描いた

難しかったけれど、

大まかに描く時も

細かく描く時も

よく手をかいていたら

思ったより、形がうま

くとれていた。

から見た 

10ホウ



# 仮設①「知る」段階

## 5 「スケッチの学習(コツをつかむ)」

7/10 私が見つけたスケッチのコツ

- ・ 大まかに書いてから細かく描く。
- ・ 何度も弱い線を重ねて描く。
- ・ 基準をつくる。
- ・ 弱い線は、えんぴつなどをわざと描く。
- ・ よく観て描く。
- ・ 描画材料の使い方を工夫する。
- ・ えんぴつの持ちようを考えて描く。
- ・ 筆圧、筆勢を工夫する。
- ・ えんぴつをノートからはなさずにかく。



消しゴムを使わない。

- ・ 後のうしろろくにじゅうりに描く。

□ △ ○ 抽象



具象

《消しゴムの使い方》

線を書きすぎた時 }  
強い線を書いた時 } 当てるように消す

<ポイント>

自分で描く

線を弱める

## 仮設①「知る」段階

### 5 「スケッチの学習(コツをつかむ)」

7/10

10分 28

初めのスケッチよりは、結構コツがつかめたと思う。これからも、いろいろなスケッチにこのコツを利用していきたいと思う。



## 6 「アクリル絵の具の水彩技法」に挑戦

9/4

	重色	にじみ	ドライブラッシュ
絵の感想	重ねて	にじませた	かたい ゴツゴツ かめ...た ほみり ザワザワ 立体感

<「重色」に挑戦!!>

☺ポイント

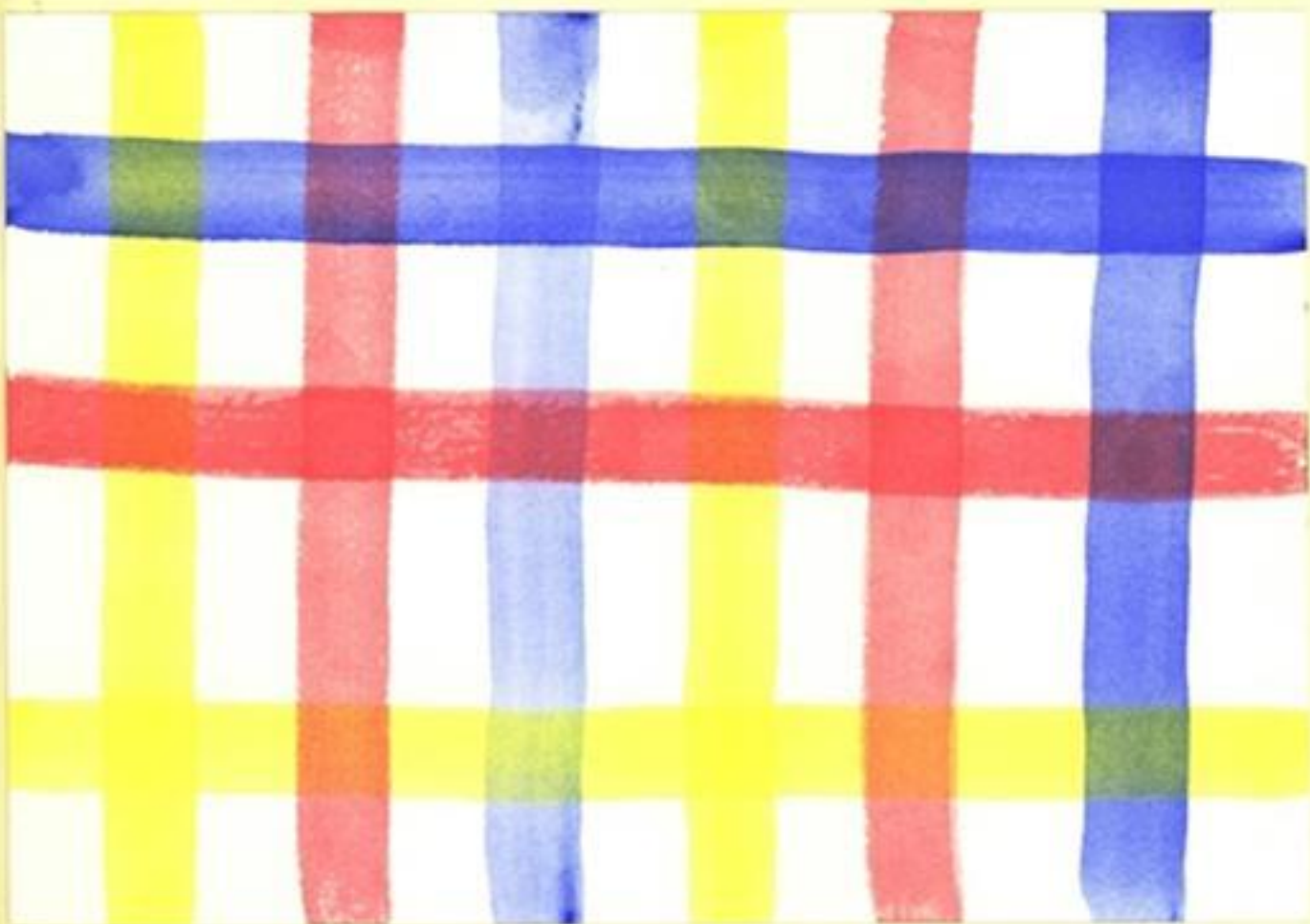
- ・ 乾かす
- ・ ぬる順番
- ・ 水のコントロール
- ・ 平筆

— 感想 —

同じうすさにするのが意外に難しかった。 それを何度も重ねていたら、色がうすいところとこいところが出てきて大変だった。

# 仮設①「知る」段階

## 6 「アクリル絵の具の水彩技法」に挑戦(重色)



9/11

〈“にじみ”に挑戦〉

- ① 紙をぬらす
- ② 水を落とす
- ③ 乾く前に塗る

💡ポイント

・ 紙のぬらし方のコントロール



# 仮設①「知る」段階

## 6 「アクリル絵の具の水彩技法」に挑戦(にじみ)



〈「ドライブラッシュ」に挑戦〉

111

- ① 筆をよくふく
- ② 試し塗りをする
- ③ 素早く塗る

〈アクリル絵の具の「水彩」〉

① 筆をよくふく

② 試し塗りを

③ 素早く塗る



ポイント

・ デコボコ面に塗る

・ 色を重ねる

④ 色を重ねる

⑤ 色を重ねる

# 仮設①「知る」段階

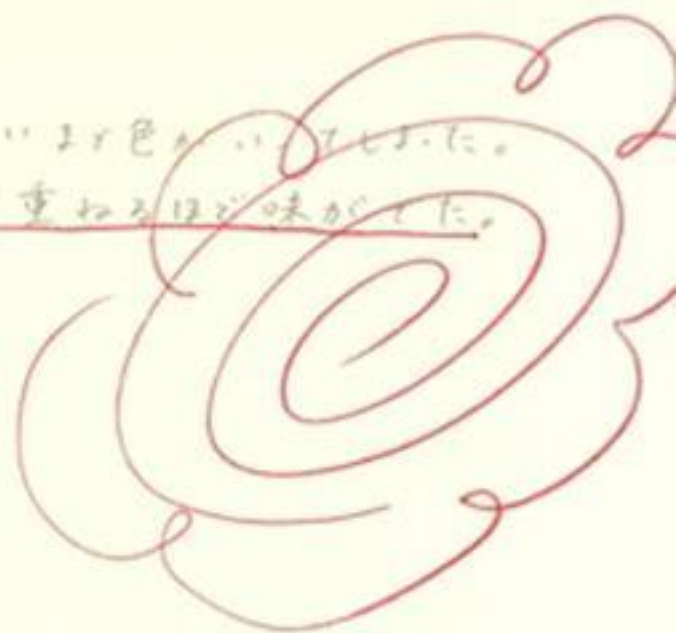
## 6 「アクリル絵の具の水彩技法」に挑戦(ドライブラッシュ)



- 感想 -

「にじみ」が「にじみ」すぎて広い範囲に色が広がってしまった。

「ドライブラッシュ」は色を重ねれば重ねるほど味がたまった。



仮設①「知る」段階

7 「形の学習」

A



B



C



D



E



F



G



H



あなたは、どちらの品物を選びますか。

7 「形の学習」

形

FUZOKU SHOPPING

A	B
よく切れそう ○	切れ味が悪そう ×
大きそう △	小さそう △
持ちやすそう ○	持ちにくそう ×
安全、ほい ○	プラスチック、ほい ○
あぶくなさそう、危険 ×	あぶくなさそう、安全 ○

C	D
よく飛びそう ○	あまり飛ばなさそう ×
新しい感じ ○	古い感じ ×
風の強い(弱)そう ○(×)	風の強い(弱)そう ○(×)
バランス良そう ○	平衡 ×

E	F
ブラシの部分が平なので、歯ブラシとして使やすそう ○ (おがきやすそう)	ブラシが平なので、歯ブラシとして使いにくそう × (おがきにくそう)
なじみがある ○	見たことない ○
	むだにブラシが多い ○

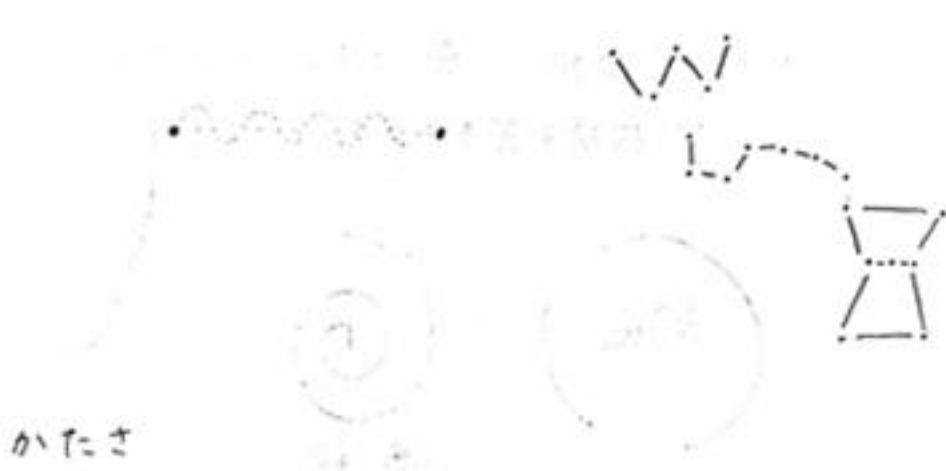
G	H
固い感じがして磨りにくそう ×	手まりやクッションが使って、磨わりやすそう ○
頑丈そう ○	ごうか ○
	頑強そう ×

# 仮設①「知る」段階

## 7 「形の学習」

0/11

図として人間が認識できる最小単位



★ 線 ① 直線 かなさ



ア 垂直線

- ・ 上昇・下降感
- ・ 存在感



イ 斜線

- ・ 不安定感
  - ・ スピード感
  - ・ パワー
- etc



ウ 水平線

- ・ 安定感
- ・ 広がり感



エ 自由直線

- ・ 不規則
- ・ 躍動感
- ・ リズム感

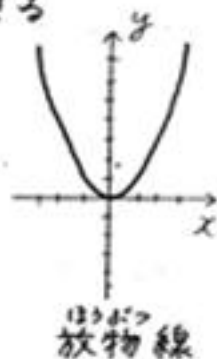


# 仮設①「知る」段階

## 7 「形の学習」

### ② 曲線

ア 幾何曲線 整った美しさ・かたい  
 ↳ 数値を置きかえることのできる



$$y = x^2$$

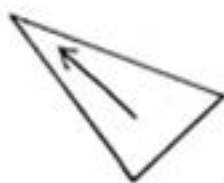
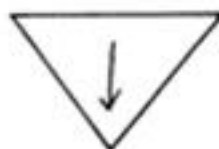
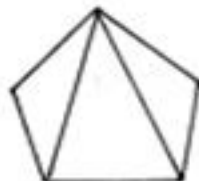
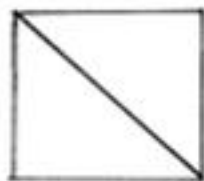
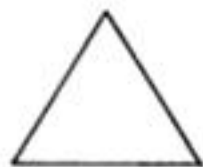
x	1	2	3	...
y	1	4	9	...

イ 自由曲線 流れるように



★ 面 ① 直線形 かたさ・まじめさ・厳しさ・かこよさ

ア 幾何直線形



角度や <sup>傾き</sup> によって、バランス、方向性、スピード感、鋭さ

# 仮設①「知る」段階

## 7 「形の学習」

### 1 自由直線形



- ・躍動感
- ・リズム感
- ・エネルギー

### ② 曲線形 やわらかさ・やさしさ・かわいらしさ

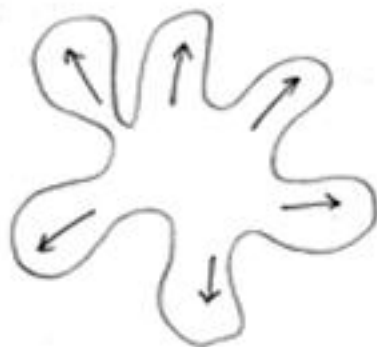
#### ア 幾何曲線形



- ・満たされた
- ・完璧・完全な状態



#### イ 自由曲線形



- ・躍動感
- ・リズム感
- ・エネルギー

# 8 「視覚化に挑戦 I ー五感でとらえようー」

10/18 五感でとらえよう <sup>しげき</sup> 刺激や感覚を視覚化できるか? No.1

1. 視覚	2 聴覚	3 味覚	4 嗅覚	5 触覚
見て、たしかめられること	きいて、たしかめられること	味わって、たしかめられること	かいて、たしかめられること	さわって、たしかめられること
・ きれい	○ 静か	・ 甘い	○ 甘い	・ スベスベ
・ 明るい	○ うるさい	・ 苦い	・ きつい	・ ザラザラ
・ きたない	・ 高い	・ 辛い	・ 発酵した もの	○ テコポコ
・ 暗い	・ 小さい	○ すばい	○ すばい	○ サラサラ
・ 大きい	・ リズム	・ しぶい	・ 動物の とくさう	・ ベトベト
・ 小さい	・ ランボ	・ まずい	・ 動物の とくさう	・ フニフニ
・ 色	○ 大きい	○ 甘ずばい	・ 体臭	○ フワフワ
・ 遠近感	・ 小さい	・ うすい	・ 臭い	・ 形
・ 広さ		・ こい		・ あたためたい
・ 高さ		・ うまみ		・ つめたい
・ 長さ				○ ぬるぬる
・ 速さ				○ 痛...

○ アイデアスケッチ    発想 広げる    構想 練り上げる    省略 強調 単純化 etc

消さなす残す!!

- ・ 頭の中で思い浮かんだぼんやりとしたイメージを視覚化(形や色など)することによって確かめる。
  - ・ できるだけ数多く、<sup>メモ</sup>多種類を比較することにより、アイデアをしぼっていく。
- 吟味(質は量の中にある)


















形 + 色 + 材料 + テーマ



仮設②「試す」段階

8 「視覚化に挑戦 I ー五感でとらえようー」

 <p>「甘い」</p>	 <p>「濃い」</p>	 <p>「雑音」</p>	
 <p>「辛い」</p>	 <p>「うすい」</p>	 <p>「リズム」</p>	
 <p>「酸っぱい」</p>	 <p>「高い」</p>	 <p>「テンポ」</p>	
 <p>「苦い」</p>	 <p>「低い」</p>		
 <p>「美味しい」</p>	 <p>「大きい」</p>		
 <p></p>	 <p></p>		

# 仮設③「確かめる」段階

## 8 「視覚化に挑戦 I —五感でとらえよう—」

0/25

鑑賞クイズ

自分の感覚を大切に

色や形からテーマがよめとれるかな？



1	① ガタガタ <small>あざ</small> ② ゴツゴツ <small>あざ</small>	12	くさい <input type="radio"/>	23	かたかた <small>てこぼこ</small>	34	とげとげ <small>いたい</small>
2	① てこぼこ <small>あざ</small> ② ガタガタ <small>あざ</small>	13	やわらかい <input type="radio"/>	24	① 辛い <small>あざ</small> ② ガタガタ <small>あざ</small>	35	甘い <input type="radio"/>
3	うすい <small>甘い</small>	14	ゴツゴツ <input type="radio"/>	25	冷たい <input type="radio"/>	36	① モコモコ <small>あざ</small> ② へばい <input type="radio"/> ③ ゆるやか <small>あざ</small>
4	① うるさい <input type="radio"/> ② くさい <small>あざ</small> ③ おい <input type="radio"/>	15	① すばい <input type="radio"/> ② くさい <input type="radio"/>	26	モコモコ <small>あざ</small>	37	
5	① つるつる <small>あざ</small> ② かたい <small>あざ</small>	16	つるつる <input type="radio"/>	27	つるつる <small>あざ</small>	38	甘い <input type="radio"/>
6	トゲトゲ <small>あざ</small>	17	① ゴツゴツ <input type="radio"/> ② サラサラ <small>あざ</small>	28		39	きれいな音 <small>あざ</small>
7	① 雑音 <input type="radio"/> ② 痛い <input type="radio"/> ③ すばい <input type="radio"/>	18	サラサラ <input type="radio"/>	29	甘い <input type="radio"/>	40	① 雑音 <input type="radio"/> ② 歌 <input type="radio"/> ③ リズム <small>あざ</small>
8	① サラサラ <small>あざ</small> ② サラサラ	19	ゴツゴツ <input type="radio"/>	30	ゴツゴツ <small>あざ</small>	41	
9	とげとげ <small>あざ</small>	20	いいにおい <small>あざ</small> 甘い	31	① 静か <input type="radio"/> ② 雑音	どの感覚も形や色で表現できると思った。また、それぞれの人で 23/ 感じ方が 40 異なっているが、表現の仕方は似ているなと思った。	
10	辛い <input type="radio"/>	21	濃い <small>あざ</small> にがい	32	苦い <small>あざ</small>		
11	ゴツゴツ <small>あざ</small>	22	とげとげ <small>あざ</small> 痛い	33	とげとげ <small>あざ</small> いたい		

# 仮設③「確かめる」段階

## 8 「視覚化に挑戦 I —五感でとらえよう—」

Hot

- 痛い
- 辛い
- うるさい

etc ...

Har

- ふわふわ
- 静かな
- やわらかい

etc ...

Cool



D. 28

## 仮設②「試す」段階

### 8 「視覚化に挑戦 I -あの日あの時あの瞬間-

10/25

印象に残っていることベスト10

- 修学旅行での班別行動
- 奈良の大仏を見たこと
- 金閣寺を見たこと
- 運動会の組体操での3段タワー(小学校)
- 海事研修の宿でのひととき  
(海の学校)
- 入学式(中学校)
- 中学受験
- 入試当日

あの日 あの時 あの瞬間

いつ頃	どこで	だれと	なにを
小学6年生 の9月頃	学校の校 庭で	選抜メンバ ーと	組体操の 3段タワー

## 仮設②「試す」段階

### 8 「視覚化に挑戦 I —あの日あの時あの瞬間—」

「 たった1度のピラミッド 」

私が6年生の時、運動会で組体操をしました。その中で私は3段タワーのメンバーに選ばれました。練習が始まり、メンバー全員が一生懸命頑張って、当日を迎えました。緊白した空気の中でタワーをつくり始め、一番上の人が乗りました。練習では1回も成功しなかったのに、本番では1発で成功したのです。その時、心の底からうれしさがこみ上げてきて、涙が出そうでした。この出来事は今でも鮮明に覚えています。

# 仮設②「試す」段階

## 8 「視覚化に挑戦 I —あの日あの時あの瞬間—」

1/1

### ◦ 発想

色づくり

- めり方
- 筆角・筆勢・筆
  - 水分量
  - 筆の選択

### ◦ 構想

エスキース … 作品の完成予想図  
(設計図)

配色

配置 (形の向き、大きさ、数…)

紙の特性

- 切る
- やぶる
- 貼る
- 折る、しわ



3段タワーが完成するまでの緊張感



練習時に何度も失敗したあのくやし



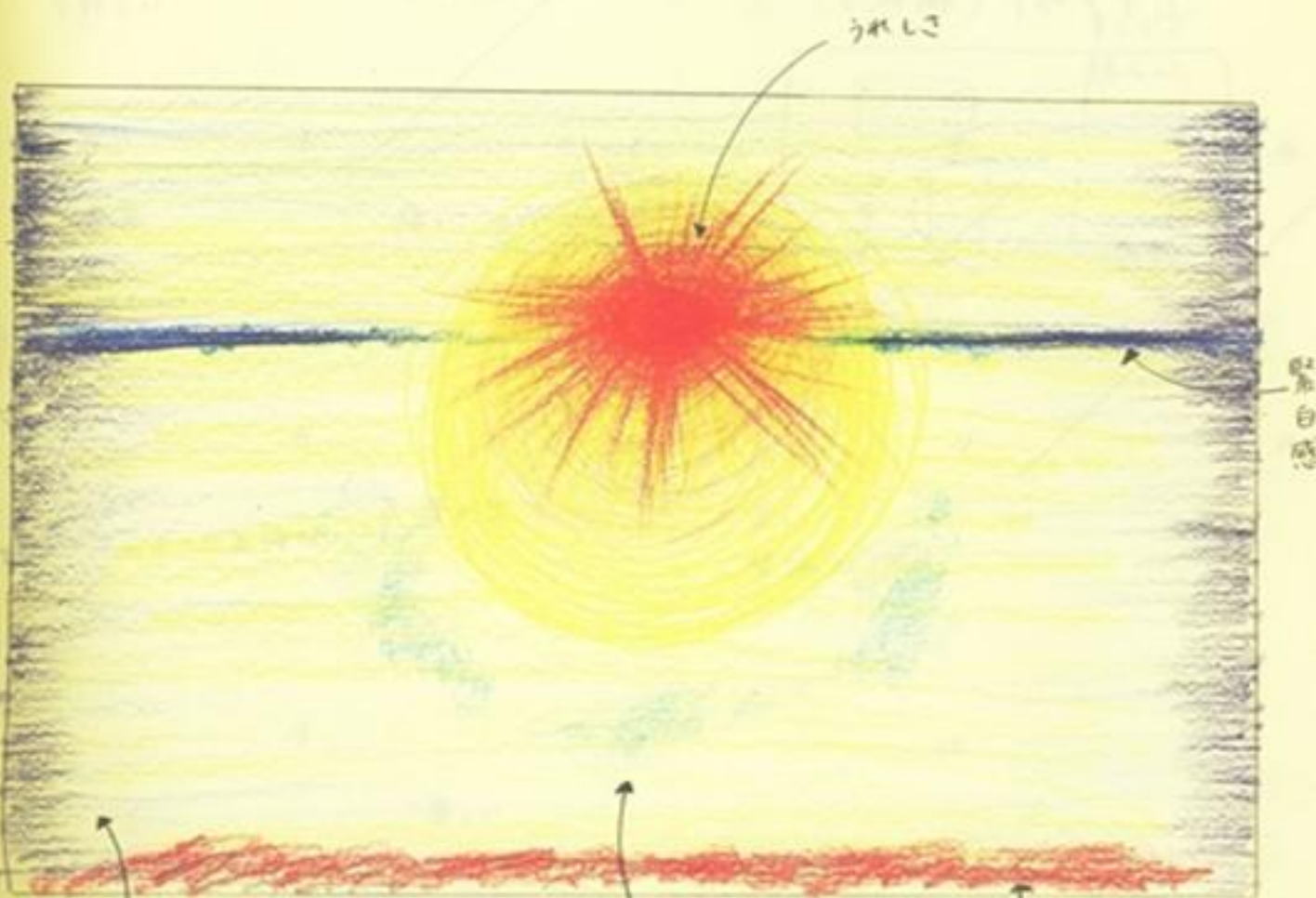
3段タワーが完成した時のうれしさ



涙が出るほど  
うれしかった気持ち

8 「視覚化に挑戦 I —あの日あの時あの瞬間—」

● エスキース ●



周囲が3段タワーに  
目を注いでいる様子

うれしさの涙

失敗した時の  
くやし

～ 感想 ～

- ・ 両端のグラデーションの部分をドライブラッシュでやるとうまく表現できる。
- ・ 中心は黄色を最初にぬいたほうがよかた。
- ・ 全体的に、水を多目に使う所と、ほとんど使わない所に分けてかいた。

8 「視覚化に挑戦 I —あの日あの時あの瞬間—」



11/15

「あの日～」の鑑賞

○ あなたのこんな描き方(色、形、色のめり方)



作者

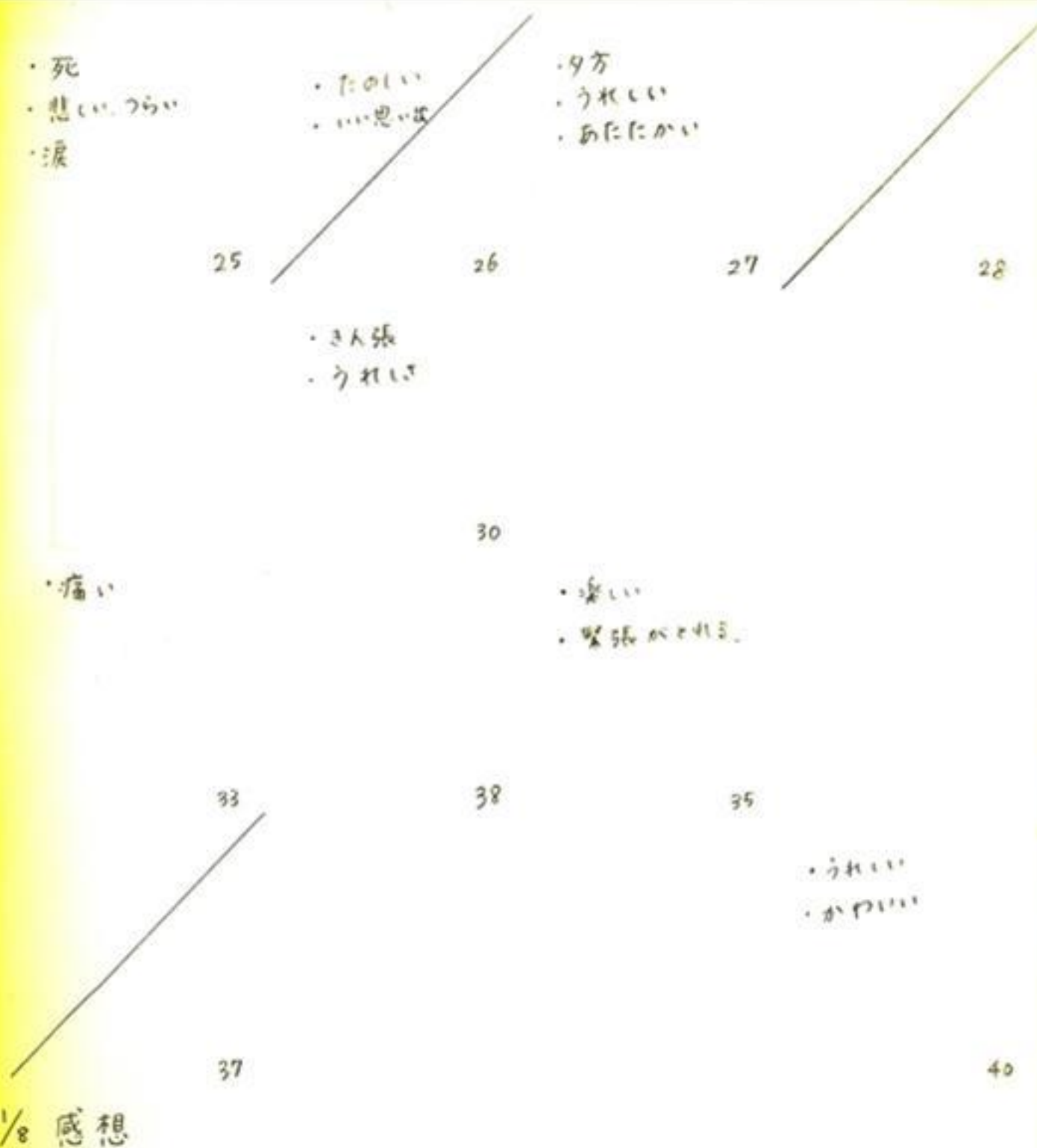
・メールを分類し、分析する。

- ① どういう工夫が効果を出したか。
- ② どんな点が不十分だったから伝わらなかったのか。どう改善すればよいか。



# 仮設③「確かめる」段階

## 8 「視覚化に挑戦 I —あの日あの時あの瞬間—」



友だちの感じた事や気持ちなどが表現されているものを鑑賞してみても、自分との価値感の違いや表現の方法などを学んだ。また、自分の感じ方なども知ることができた。またやってみよう。

# 仮設③「確かめる」段階

## 8 「視覚化に挑戦 I - あの日あの時あの瞬間 -」

11/15 「自分のテーマと一致したもの」

① 楽しい  
中心に暗い色がある  
28

変わった様子やにくり  
した時の事と暗い色と  
明るい色と混ぜて表現  
してるの？  
楽しいとかうれしい。よう  
こはなも持ちも明るい色  
から伝わってくるね 28

28  
暗い色か暗い  
明るい色の割合  
で照らされて  
明るくなった。

28 暗い色を多量に  
明るい色を少量に  
混ぜていくとどう

28 感じ  
さび うれし

28 暗い色は  
どうかわかたもの  
が色で表してる

28  
- 暗い色を多量に  
- 明るい色を少量に

28  
● よい系の色  
感重たと感  
がしまは。

28 うれしい  
今まで暗い色の  
光が差しこんだ  
感じだから。

赤い所がほっ  
んとあるように  
感重た  
い。さび  
ありそう。 (28)

28 真ん中の赤い色  
が明るいので、何かが  
伝わる感じがする

日本色が造り  
でさび感  
28

28  
暗い中が  
う明るい色が  
でているので  
練習のせいかな？

真ん中の  
赤い円から  
うれしさが  
伝わる。 28

28 うれしい 持ち  
がさびた感じ

28  
何かかほいした  
感じ。  
石火のせい

28 真人物  
赤色をさびた  
いさびさ。さび  
感はさびた  
感じ

28 さびた感じが  
何のよにもさびた  
感じがあるように  
さびた感じが  
さびた感じが  
さびた感じが  
さびた感じが  
さびた感じが

### 仮設③「確かめる」段階

## 8 「視覚化に挑戦 I —あの日あの時あの瞬間—」

「自分のテーマとは違ったもの」  
う

明るい感じがする。  
でも、暗い感じもする。  
で、暗くて遠くにいる心。  
泳いで

26

海と空(潮)の境目の  
いぼつた感じがいいから  
う

中心が光のように  
明るくて、目立つ。

うれしい。

27

もう少し色を  
はげしい色を使い  
なしみごとな質感だ  
かなしさを感じる。

① どういう工夫が効果を出したか。

- ・ 「緊張」を一本の糸で表現したこと。
- ・ 「緊張」が解けたことを、糸の上に描いたこと。
- ・ 「くやしさ」と「うれしさ」を 暗い色と 明るい色で対比させたこと。
- ・ 「うれしくはいける気持ち」を 暖色でドライブラッシュを使って表したこと。

② どんな点が不十分だったから伝わらなかったのか。  
どう改善すればいいのか。

- ・ 「緊張の糸」が、海と空の境目のように見えな点
  - 挿く位置がいけない。
  - もう少し細く下に挿く。

# 仮設①「知る」段階

## 9 「色の学習(色調)」

タイトル「色があたえる音」		P1 P2		理由
M	曲の印象	P1	P2	理由
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>明るい</li> <li>楽しい</li> <li>踊る感じ</li> <li>小鳥のさえずりのような感じ</li> </ul>	E	D	元気がよくて、明るい感じだから。全体的に音が丸くてなめらかだから。
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>暗い</li> <li>重い</li> <li>静か</li> <li>おどろか</li> <li>さみしい感じ</li> </ul>	B	B	暗い感じで、重い音が何重にも重なっているから。力強く、地響きのような感じ
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>静か</li> <li>っらいことがあつた感じ</li> <li>ゆるやかに流れる感じ</li> </ul>	C	C	全体的に軽くて優しい感じだから。また、あまり元気でほきりした音ではないから。
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>明るい</li> <li>元気がよい</li> <li>美しい</li> <li>天にのぼるような感じ</li> <li>うれしい</li> </ul>	D	E	元気がよくて、音がほきりしているから。また、たくさん音で構成されていて、明るい感じだから
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>静か</li> <li>清らかな感じ</li> <li>天にすいこまれていく感じ</li> <li>ゆるやか</li> <li>孤独</li> </ul>	A	A	全体的に静かで、落ち着いている感じがするから。また、高い音で、優しい感じがしているから。

### 授業の振り返り

私は P1 と P2 で 1 曲目と 4 曲目の感じ方が変化しました。どうしてかと考えた時、色があたえる雰囲気かなと思いました。最初、絵だけを見た時、1 曲目は明るい曲だなと思い、単純に一番明るい E を選びましたが、次にパレットを見た時は、ピアノの丸いやわらかい感じが D の淡い色と結びつきました。また 4 曲目は、最初は明くてゆるやかな部分があると思ったので絵の D を選びましたが、次にパレットを見た時は、明るくほきりしているところが E と結びつきました。このように、使われている色を明らかにすることで、その絵の雰囲気が変わることが分かりました。別のことばで言うと、色を組み合わせることで、パレットの色とは別の感じが出るということが分かりました。

各単元題材ごとに自己評価をさせています。

授業前と授業後で何が身に付き、どんなことがわかったか等の記述と、4観点に照らした3段階評価をさせています。

回	月日	学習前・学習後の変化	I	II	III	IV
1	5/1	1色の色に水を混ぜて、9色の色を作ることができた。前までは1色の色だけでぬい絵のみに、ちがう方法を	A			
2	5/8	色の中で、最も重要な色は、青・赤・黄という事は知っていたが、今回の授業で「なぜ、赤と青を混ぜたら紫になるのか」など、色の性質と色の組み合わせは、疑問を持ちました。	A			
3	5/22	黄色と赤色を混ぜると、オレンジ系の色になる事がわかりました。でも、同じ色の感じも、少しず違っていました。	B		B	
4	5/29	今回の授業で学んだ事は、違う色になるのは、明度(白の混ざり具合)色相(色の組み合わせ)、彩度(あざやかさ)が違うからという事です。色をどの様に組み合わせるか、知識に違いはなかった。	A			
5	6/5	今日、先輩方の絵の鑑賞をしました。歌を聞いて、感じた事を、絵に表現している。心で感じた事も、色で表現できるんだなと思いました。色のよさを学びました。	A			A
6	6/12	今日、色の配列について学習してみて、色の性質を知ることができました。また、色は、一つに一つの色を組み合わせることを学びました。	A		B	
7	6/19	今日は、初めての手のスケッチをしました。また、手のスケッチの仕方について学びました。手の周りの線を描くのが難しいです。でも、鉛筆の使い方について学ぶことができました。	A		A	
8	7/3	今日は、手のスケッチの仕上げ、たいまつのような絵を描くことについて学びました。手を、手と思わず、かたい、柔らかい、人の手になっている感じが、とても不思議でした。	B		A	
9	7/10	今日は、消しゴムの使い分けや、手を今までは違う方法で描いてきたことを学びました。消しゴムは、消す道具ではなく、描く道具の一つなんだなと感じました。	A		A	
10	9/4	アクリル絵の具の様々な技法「重色」「にじみ」「ドライブラッシュ」についての絵	A	A	A	
11	9/11	の鑑賞 描き方の工夫、水のコントロールの仕方などを理解し、実践することができた。				
12	10/2	普段、色や形などで物を購入したり選んだりしているが、今日は色や形、物を描く不思議な感じがありました。色は私たちの生活に重要な役割	A			A
		前期を振り返って				
		前期では絵の具の特徴や色のもつ性質、水のコントロールの仕方などを学び、色の扱い方や、水の使用時の見きわめ方を、理解し、色々な時に使えるようになったと思う。				
		また、先輩達の絵など、自分以外の人の絵や物体を鑑賞することによって、他人の心や価値観、表現の工夫などを知り、沢山学べたと思う。前期では予習や復習、自主レポートがおろそかになっていたが、後期ではその反省を生かして積極的に学んでいこうと思う。				

